

Бережная реставрация жемчужины неоклассицизма

реставрация



информация:

где:
Россия. Санкт-Петербург

тема:
[Завершенные реставрации и реконструкции](#); [Реставрации в Санкт-Петербурге](#)

Работы в особняке Половцова на Каменном острове потребовали филигранного мастерства лучших петербургских реставраторов. Чтобы воссоздать утраченные интерьеры, потребовалось многогранное исследование реставрируемых материалов, уникальные методики, сложнейшая графика.

реставрационных работах в особняке Половцова рассказывает главный архитектор ООО «Северо-Западные Реставрационно-Проектные Мастерские» Александр Григорьевич Горшков.

– Дача А. А. Половцова – один из ярчайших образцов неоклассицизма начала XX века. Она уникальна тем, что на момент постройки в 1913 году это было суперсовременное здание с железобетонными перекрытиями и всеми обязательными сегодня, но диковинными для того времени коммуникациями: водопроводом, централизованным отоплением, канализацией, электричеством. Интерьер дачи – наиболее яркий пример

неоклассицизма, дошедший до нашего времени без значительных утрат первоначального облика, но в достаточно удручающем состоянии. К сожалению, основные потери памятник понес в период начала 1990-х годов, когда зачастую он всю зиму стоял без отопления. Температурно-влажностный режим не соблюдался, а многочисленные протечки разрушали не только уникальную отделку интерьеров, но и основные несущие конструкции.

По проекту ООО «СЗРПМ» выполнялись все реставрационные работы - живопись, лепной гипсовой декор, камень, столярные изделия, металл, фурнитура цветных металлов, скульптура, камины, остекление зимнего сада и зенитных фонарей и др. Значительная часть работ проводилась силами наших же специалистов.

Работа на даче Половцова была необычна тем, что здесь пришлось реставрировать редко встречающуюся в Петербурге темперную живопись по искусственному мрамору. А для реставрации живописи на миткале в Большой гостиной нам даже пришлось разрабатывать специальные методики, поскольку тонкая ткань была серьезно повреждена плесенью, грибками.

Реставрация пола в Большой овальной столовой выполнялась из наборного мрамора восьми пород. Мы не только восстановили реставрационными методами оригинальное покрытие основного поля пола, но и воссоздали практически утраченный рисунок в виде меандра по периметру помещения. Особое внимание пришлось уделить двум каминам ручной работы (с гермами в Большой гостиной из Bianco Statuario и с утраченной колонной в Диванной из серпентинита). Были отреставрированы скульптуры в зимнем саду, Большой овальной столовой, Белоколонном зале. Также по фотографиям и по сохранившимся образцам мы восстановили 90% утраченного позолоченного декора из бронзы, украшавшего две большие вазы из

красного мрамора Roso Olimpo.

При демонтаже современного остекления из оргстекла были найдены осколки исторического остекления, и нам удалось по образцу заказать современное безопасное остекление из триплекса с оригинальной светопрозрачностью и матовостью. Также были отреставрированы (с применением протезирования и живописным способом тонировок текстуры дуба в местах вставок) оконные заполнения внутренней нитки остекления из дуба, бронзовая (с позолотой гальваническим способом) фурнитура, ручки красного дерева, мраморные подоконники, гипсовый лепной декор, террасцевые полы.

В общей сложности мы выполнили до 40% всех реставрационных работ так называемой «красной зоны», которая включает южную анфиладу, все четыре световых зенитных фонаря, зимний сад, так называемую собственную лестницу особняка и лестницы из натурального камня во флигелях.

